



PRZEPISY  
SPORTOWEGO TAŃCA TOWARZYSKIEGO  
Polskiego Towarzystwa Tanecznego

**Opracowanie:**

**A. Niedzielska**

A. Berkowicz

K. Kulig

J. Oleszczyński

M. Trzemżański

**Redakcja:**

Anna Niedzielska

Dorota Engler-Dudek

**Wrzesień 2019**



## Rozdział I

1. Opis dyscypliny .....	3
2. Definicje.....	3
3. Rodzaje współzawodnictwa.....	3

## Rozdział II: Regulamin Rywalizacji Amatorskiej

1. Zasady ogólne.....	8
2. Centralna Baza Danych PTT.....	8
3. Karta tancerza, książeczka startowa. ....	9
4. Zmiana przynależności klubowej.....	10
5. Zasady współzawodnictwa indywidualnego.....	11
6. Repertuar taneczny, stroje. ....	12
7. Muzyka.....	13
8. Zasady organizowania turniejów tanecznych.....	14
• Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych .....	14
• Zapraszanie i zgłaszanie par na turnieje taneczne .....	16
• Sposób przeprowadzania turniejów .....	17
• Zasady udziału par w turniejach tanecznych .....	18
• Zasady rozgrywania Mistrzostw Okręgów PTT .....	19
9. Zasady podwyższania klas tanecznych. ....	21
10. Kary i wykroczenia. ....	25
11. Protesty i zażalenia .....	25
12. Postanowienia końcowe. ....	26

## Rozdział I

### OPIS DYSCYPLINY:

Sportowy Taniec Towarzyski (STT) jest dyscypliną sportową, w której tancerze, **tańczący solo**, tworzący pary lub grupy par (zespoły, formacje taneczne) rywalizują w tańcach standardowych lub tańcach latynoamerykańskich, używając ściśle określonej techniki tanecznej, w interpretacji zgodnej z charakterem poszczególnych tańców, do określonej muzyki, dążąc do osiągnięcia jak najlepszego wyrazu artystycznego.

Sportowa rywalizacja taneczna ma charakter porównawczy.

### 1. DEFINICJE:

W rozumieniu niniejszych przepisów:

- 1.1. **Tancerzem** jest osoba fizyczna, posiadająca zgodnie ze Statutem Polskiego Towarzystwa Tanecznego status członka zwyczajnego Polskiego Towarzystwa Tanecznego, posiadająca wpis (ID) w systemie informatycznym Polskiego Towarzystwa Tanecznego, dalej zwanym Centralną Bazą Danych PTT (CBD PTT) oraz uczestnicząca w rywalizacji tanecznej PTT.
- 1.2. **Parę taneczną** stanowi dwoje tancerzy odmiennych płci, wymienionych w pkt 1, połączonych w parę w CBD PTT.
- 1.3. **Klubem** jest członek wspierający Polskiego Towarzystwa Tanecznego, którego definicja określona jest Statutem Polskiego Towarzystwa Tanecznego, zgłaszający tancerzy do rywalizacji STT.
- 1.4. **Organizatorem** jest członek wspierający Polskiego Towarzystwa Tanecznego lub podmiot, któremu PTT powierzy organizację określonej imprezy.
- 1.5. **Sędzią** jest osoba fizyczna, posiadająca uprawnienia zgodnie z Przepisami Sędziowskimi Polskiego Towarzystwa Tanecznego.

### 2. RODZAJE WSPÓŁZAWODNICTWA:

#### 2.1.1. Amatorskie - (*Regulamin Rywalizacji Amatorskiej*):

##### ▪ Indywidualne:

- Dzieci najmłodszych: do 7 lat
- Dzieci młodszych: 8-9 lat (Juvenile I)
- Dzieci starszych: 10-11 lat (Juvenile II)
- Juniorów młodszych: 12-13 lat (Junior I)
- Juniorów starszych: 14-15 lat (Junior II)
- Młodzieży: 16-18 lat (Youth )
- Młodzieży starszej: 16-20 lat (Under 21)
- Dorosłych I: 19 lat i starsi (Adults)
- Dorosłych II: 25 -29 lat
- Seniorów I: 30-39 lat
- Seniorów II: 40-49 lat
- Seniorów III: 50-59 lat



- Seniorów IV: 60 lat i więcej.

- **Grupowe (formacje taneczne):**

- Dzieci: do 11 lat
- Juniorów: 12-15 lat
- Młodzieży: 16-18 lat
- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.2. Profesjonalne (Zawodowców):

- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.3. Pro - Am (zawodowiec +amator):

- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.4 Solo Dance

- Dzieci młodsze: do 9 lat
- Dzieci starsze: 10-11 lat
- Juniorzy młodzi: 12-13 lat
- Juniorzy starsi: 14-15 lat.

## 2.2. Rodzaje rozgrywanych konkurencji:

- tańce standardowe (ST) prezentowane w podanej kolejności: walc angielski (WA), tango (T), walc wiedeński (WW), fokstrot (F), quickstep (Q)
- tańce latynoamerykańskie (LA) prezentowane w podanej kolejności: cha cha cha (CCC), samba (S), rumba (R), paso doble (PD), jive (JV); w kat. Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych, Dzieci w klasach H, G : polka (POL)
- kombinacja tańców (komb.)
- show standardowe
- show latynoamerykańskie
- formacje taneczne standardowe
- formacje taneczne latynoamerykańskie
- w jednym, dwóch, trzech lub czterech tańcach towarzyskich zgodnie z regulaminem turnieju.

## 2.3. Rodzaje turniejów tanecznych:

2.3.1. Mistrzostwa Polski:

- Dzieci Starszych - opcjonalnie :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 8 tańcach



- Juniorów Młodszych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Juniorów Starszych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Młodzieży :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Młodzieży Starszej:
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Dorosłych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie
- Seniorów (Senior):
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach.

#### 2.3.2. Mistrzostwa Polski Zawodowców:

- Dorosłych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie
- Seniorów :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie.

#### 2.3.3. Pro-Am:

- Dorosłych (Adults):



- w tańcach standardowych
- w tańcach latynoamerykańskich
- w 10 tańcach
- show standardowe
- show latynoamerykańskie
- Seniorów :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie.

2.3.4. Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych.

2.3.5. Otwarte Międzynarodowe Mistrzostwa Polski - *Polish Open Championships*.

2.3.6. Akademickie Mistrzostwa Polski.

2.3.7. Mistrzostwa Regionów - opcjonalnie .

2.3.8. Mistrzostwa Klas Młodzieży i Par Dorosłych :

- Klasy C w stylach tanecznych
- Klasy B w stylach tanecznych
- Klasy A w stylach tanecznych

2.3.9. Puchar Polski – *Polish Cup*.

2.3.10. Puchar Klas.

2.3.11. Puchar Wieczystego.

2.3.12. Grand Prix Polski.

2.3.13. Mistrzostwa Okręgu.

2.3.14. Turnieje PREMIUM:

- turnieje w klasach zgodne z Systemem PREMIUM,
- Puchar Okręgu- opcjonalnie,
- Otwarty Puchar Okręgu - opcjonalnie,
- turnieje klasyfikacyjne z PREMIUM :
  - Mistrzostwa Klas C, B, A
  - Puchar Klas
  - Puchar Wieczystego

2.3.15. Inne turnieje



**2.4. Szczegółowe zasady postępowania w poszczególnych dyscyplinach i rodzajach rywalizacji tanecznej określają odrębne regulaminy i przepisy, patrz:**

~~Regulamin Rywalizacji Amatorskiej.~~

System PREMIUM-~~zał.~~ **Nr 1**

**Wykaz Figur Tanecznych –zał. Nr 2**

**Stroje Taneczne –zał. Nr 3**

Regulamin Rywalizacji Amatorskiej

Regulamin Współzawodnictwa Grupowego.

Regulamin Współzawodnictwa Profesjonalnego.

Regulamin Współzawodnictwa PRO-AM.

Regulamin Współzawodnictwa w Grupach Seniorów.

**Regulamin Współzawodnictwa Solo Dance.**

Regulamin Mistrzostw Polski.

Regulamin Mistrzostw Polski Formacji Tanecznych.

Regulamin Otwartych Międzynarodowych Mistrzostw Polski (Polish Open Championships).

Regulamin Akademickich Mistrzostw Polski.

Regulamin Mistrzostw Regionów.

Regulamin Mistrzostw Klas Młodzieży i Par Dorosłych.

Regulamin Pucharu Polski( Polish Cup).

Regulamin Pucharu Klas.

Regulamin Pucharu Wieczystego.

Regulamin Grand Prix Polski.

Regulamin Grand Prix Seniorów PTT.



## REGULAMIN RYWALIZACJI AMATORSKIEJ

### 1. ZASADY OGÓLNE.

- 1.1. Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PTT mają **tancerze i** pary zrzeszone w Polskim Towarzystwie Tanecznym oraz pary zrzeszone w innych organizacjach, dopuszczone do rywalizacji na podstawie porozumień i uchwał Zarządu Głównego PTT.
- 1.2. Tancerz zobowiązany jest do uiszczenia stosownych składek zgodnych z tabelą składek PTT na dany rok oraz przekazania stosownych dokumentów Klubowi. Tancerz musi reprezentować Klub.
- 1.3. Tancerzy zgłaszają do rywalizacji jedynie Kluby przez nich reprezentowane, posiadające uregulowane bieżące składki członkowskie.

### 2. CENTRALNA BAZA DANYCH PTT.

#### 2.1. Centralna Baza Danych PTT (CBD PTT).

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerzy są ewidencjonowane w Centralnej Bazie Danych PTT zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych i z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016)

Dopuszczenie tancerzy do udziału we wszelkich turniejach PTT odbywa się na podstawie aktualnych danych w CBD PTT.

#### 2.2. Zakres danych ewidencjonowanych przez CBD PTT niezbędnych do dopuszczenia tancerzy do udziału w rywalizacji tanecznej PTT:

- numer identyfikacyjny (ID)
- dane osobowe
- zestawienie pary
- przynależność klubowa
- posiadana klasa taneczna
- składki uprawniające do startu w turniejach tanecznych
- osiągnięte wyniki
- zawieszenia i dyskwalifikacje

Każdy tancerz otrzymuje osobisty numer ID.

#### 2.3. Wpisy do CBD PTT dokonywane przez Administratorów Okręgowych:

- Na wniosek Klubu:
  - wpis nowych tancerzy
  - rozłączanie par
  - tworzenie nowych par
  - **status Solo Dance**
  - składki
- Wpisy dotyczące zdobytych miejsc PREMIUM osiągniętych lokat oraz wynikających z tego zmian klas tanecznych są dokonywane automatycznie w CBD PTT





(nie dotyczy klasy H i G).

### 3. KARTA TANCERZA, KSIĄŻECZKA STARTOWA.

- 3.1. Karta tancerza jest dokumentem uprawniającym do startów w klasie H oraz w klasie F w kategoriach pow. 15 lat i w kategorii Seniorów. W klasie F karta tancerza obowiązuje maksymalnie na trzy pierwsze starty.
- 3.2. Książeczka startowa jest dokumentem potwierdzającym wszelkie dane tancerzy zawarte w CBD PTT i stanowi ich zabezpieczenie przed ewentualnymi błędami mogącymi wystąpić w CBD PTT. W przypadku posiadania aktualnych danych w książeczce startowej, Sędzia Główny turnieju dopuszcza tancerzy do turnieju, mimo istniejących braków w CBD PTT.
- 3.3. Zasady wydawania kart tancerza, książeczek startowych oraz dokonywania w nich wszelkich wpisów:
  - Karta tancerza jest pobierana nieodpłatnie ze strony PTT.
  - Po udokumentowaniu min. 3 startów, potwierdzonych przez Biuro Turnieju, karta tancerza upoważnia do otrzymania książeczki startowej.
  - Książeczki startowe otrzymują nieodpłatnie (wyłącznie pierwszy egzemplarz) wszyscy tancerze, którzy chcą startować w turniejach tanecznych organizowanych w ramach PTT, zgodnie z zasadami systemu PREMIUM (tancerze rozpoczynający od klasy H - po przesłaniu do Administratora Okręgowego scanu karty tancerza z udokumentowanymi trzema startami).
  - Książeczki startowe wystawia właściwy Okręg PTT na pisemny wniosek Klubu (do pobrania na stronie PTT) przesłany wraz ze zdjęciem oraz dowodem wniesienia stosownych opłat, zgodnych z wykazem składek PTT.
  - Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej, macierzysty Klub (klasa G) lub Administrator Okręgowy CBD PTT.
  - Poświadczenia przynależności klubowej dokonuje w książeczce startowej tancerzy macierzysty Klub.
  - Przedłużenia terminu ważności książeczki startowej dokonuje Okręg PTT po opłaceniu przez tancerzy wymaganych składek.
  - Poświadczenia startów w turniejach dokonuje w książeczkach startowych Biuro Organizacyjne Turnieju.



#### 4. ZMIANA PRZYNALEŻNOŚCI KLUBOWEJ.

- 4.1. Tancerz ma prawo zmienić przynależność Klubową po uprzednim pisemnym poinformowaniu macierzystego Klubu i złożeniu wniosku o zmianę przynależności do Administratora Okręgowego CBD PTT (decyduje data stempla pocztowego lub data nadania przesyłki mailowej).
- 4.2. Po zmianie przynależności, prawo startu w turniejach tanecznych zostaje wstrzymane tancerzom na czas od 30 do 90 dni od daty poinformowania Klubu. O czasie karencji w startach decyduje macierzysty Klub, który pisemnie - w terminie 14 dni, informuje o swojej decyzji tancerzy oraz Administratora Okręgowego CBD PTT. Jeżeli Klub nie udzielił odpowiedzi, przyjmuje się, że prawo startu w turniejach tanecznych zostaje wstrzymane tancerzom na okres 30 dni.
- 4.3. Karencja nie ma zastosowania w przypadkach:
  - gdy Klub macierzysty zakończył swoją działalność;
  - gdy zmiana przynależności dotyczy Klubów prowadzonych przez ten sam podmiot.
  - **na podstawie porozumienia między Klubem macierzystym, a nowym Klubem.**
- 4.4. Wzajemne zobowiązania pomiędzy tancerzami a Klubem macierzystym, reguluje Klub macierzysty.



## 5. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA INDYWIDUALNEGO.

5.1. Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce:

Kategoria wiekowa	Wiek	Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce
Dzieci Najmłodsze	do 7 lat	H, G, F, OPEN	Kombinacja	<b>H, G:</b> WA, Q, CCC, POL; <b>F, OPEN:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV
Dzieci Młodsze	8-9 lat	H, G, F, E OPEN	Kombinacja	<b>H :</b> WA, Q, CCC, POL; <b>G :</b> WA, WW, Q, CCC, S, POL; <b>F, E, OPEN:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV
Dzieci	do 9 lat	H, G	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, POL; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, POL;
Dzieci Starsze	10-11 lat	H, G, F, E, D, OPEN	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>D, OPEN:</b> Wa, T, WW, Q, CCC, S, R, JV;
Juniorzy Młodszy	12-13 lat	H, G, F, E	Kombinacja	<b>H :</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G :</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F :</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E :</b> WA, T, WW, Q, CCC, S, R, JV
		D, C, OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
Juniorzy Starszy	14-15 lat	H, G, F, E	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E:</b> WA, T, WW, Q, CCC, S, R, JV
		D, C, B, OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
Młodzież	16-18 lat	F, E	Standard	<b>F:</b> WA, WW, Q
				<b>E:</b> WA, T, WW, Q
			Latin	<b>F:</b> CCC, S, JV
				<b>E:</b> CCC, S, R, JV
		D, C, B, A, S OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
		OPEN	Kombinacja	WA, T, WW, F, Q, CCC, S, R, PD, JV
Młodzież Starsza	16-20 lat	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	S, CCC, R, P, JV
			Kombinacja	WA, T, WW, F, Q CCC, S, R, PD, JV
Dorośli	19 lat i starsi	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	<b>F:</b> WA, WW, Q <b>E:</b> WA, T, WW, Q; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b>

				WA, T, WW, F, Q
			Latin	F:CCC, S, JV E: CCC, S, R, JV; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> CCC, S, R, PD, JV
Dorośli 2 Seniorzy 1,2,3,4 <i>UWAGA</i> zasady szczegółowe wg Regulaminu Współzawodnictwa w Grupach Seniorów	25-29 30-39 40-49 50-59 60+	F,E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F:WA, WW, Q E: WA, T, WW, Q; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> WA, T, WW, F, Q
			Latin	F:CCC, S, JV E: CCC, S, R, JV; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> CCC, S, R, PD, JV

## 6. REPERTUAR TANECZNY, STROJE.

Sędzia Główny jest sędzią odpowiedzialnym za czuwanie nad repertuarem, strojami, muzyką oraz prawidłowym przebiegiem turnieju.

- 6.1. **Tancerze Solo Dance oraz** tancerze tworzący parę taneczną, zarejestrowaną w CBD PTT, zobowiązani są do prezentowania tańców w turniejach, zgodnie z repertuarem obowiązującym w posiadanej przez nich klasie tanecznej, według poniższej tabeli:

Klasy taneczne	Poziom repertuaru
H, G	Minimum
F, E, D	Basic
C	Open
B, A, S	Open Plus

**UWAGA: w kat. do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat OPEN- obowiązuje repertuar BASIC**

Wykaz figur tanecznych w poszczególnych grupach repertuarowych określa – Wykaz Figur Tanecznych w STT PTT **zał.nr 2.**

- 6.2. Przekraczanie repertuaru:

- Tancerze /** pary przekraczające repertuar w danym tańcu otrzymują od sędziego literkę „R” i nie mogą być w eliminacjach typowane do następnej rundy, a w finale muszą być sędziowane na ostatnie miejsce;
- w przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie repertuaru przez **tancerza lub** parę podczas jednej rundy (w stylu lub w kombinacji), Sędzia Główny ma obowiązek wycofać **tancerza lub** parę i odsunąć **ich** od dalszego udziału w turnieju. ~~Parę odsuwa~~ **Odsunięcie** się od udziału w turnieju odbywa się dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie;



- w przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar **tancerzy/** par jest mniej niż liczba **tancerzy/par** typowanych do następnej rundy, sędzia typuje wskazaną liczbę **tancerzy/par** wg kryteriów merytorycznych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar więcej niż **jeden tancerz-solista/** jedna para, to sędzia ~~parę~~ **zawodników tych** typuje na ostatnie miejsca;
- Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt wycofania **tancerza/** pary bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której **tancerz/para** została wycofana bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli wycofanie nastąpiło w finale;
- decyzja Sędziego Głównego o wycofaniu **tancerza/**pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
- stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w dokumentacji turnieju.

### 6.3. Stroje.

Tancerzy obowiązują stroje taneczne według załącznika *Stroje Taneczne zał.nr 3.*

Uwaga : W kategorii 12-13 lat - klasa G oraz H i 14-15 klasa G **oraz H** - dopuszcza się jeden strój do tańców standardowych i latynoamerykańskich, jak w kategorii Dzieci.

## 7. MUZYKA.

### 7.1. Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tempo utworów tanecznych (w taktach na minutę):

WA	Walc angielski	28-30
T	Tango	30-32
WW	Walc wiedeński	58-60
F	Fokstrot	28-30
Q	Quickstep	50-52
CCC	Cha Cha Cha	30-32
S	Samba	50-52
R	Rumba	25-27
PD	Paso Doble	58-60
JV	Jive	42-44
POL	Polka	58-60

### 7.2. Czas trwania tańca.

Czas grania poszczególnych utworów tanecznych na turniejach powinien wynosić od 1,5 do 2,0 minut. Sędzia Główny może zdecydować o skróceniu utworów w klasach H, G na 1-1,5 minuty.

### 7.3. Rodzaj muzyki.

We wszystkich turniejach tanecznych, muzyka musi mieć charakter danych tańców, dobranych stosownie do wieku i klasy tancerzy. Sędzia Główny ma obowiązek ocenić prawidłowość dobranych utworów oraz w razie potrzeby zdecydować o ich zmianie.

## 8. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH.

- 8.1. Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych uzyskuje się na podstawie zezwolenia udzielonego przez Zarząd właściwego Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT pod warunkiem przeprowadzenia ich zgodnie z niniejszymi przepisami.
- 8.2. W dniu rozgrywania turniejów PTT na danej sali nie mogą odbywać się żadne rywalizacje taneczne niezgodne z przepisami PTT bez zgody ~~Zarządu Głównego PTT~~ **Zarządu Okręgu PTT** ~~Dopuszcza się, za zgodą Zarządu Okręgu, inne formy prezentacji tanecznych.~~
- 8.3. W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski, w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się turnieje w kategoriach przedstawionych według poniższej tabeli:

Mistrzostwa Polski	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Dzieci Starsze	D, OPEN
Juniorzy Młodszy	C, OPEN
Juniorzy Starsi	B, OPEN
Młodzież	B, A, OPEN
Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy	B, A, S, OPEN

**UWAGA:**

W dniu rozgrywania Mistrzostw Regionu nie mogą odbywać się turnieje w kat. OPEN.

**UWAGA:**

**W dniu rozgrywania GPP w stylach nie mogą odbywać się Mistrzostwa Okręgu.**

- 8.4. W dniu rozgrywania Pucharu Wieczystego nie mogą odbywać się inne turnieje (dotyczy wszystkich kategorii).

### 8.5. Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych:

- 8.5.1. Obowiązek zgłoszenia turnieju (do ZO PTT lub ZG PTT) obejmuje wszystkie turnieje.
- 8.5.2. Turnieje do kalendarza imprez PTT wpisuje się na podstawie uchwał ZG PTT lub Zarządu Okręgu PTT, na którego terenie odbywa się turniej.



Warunkiem umieszczenia turnieju w kalendarzu imprez PTT jest wniesienie przez członka wspierającego stosownej opłaty za przekazanie praw organizacji turnieju - zgodnej z tabelą składek PTT.

W Okręgach Kujawsko-Pomorskim, Warmińsko-Mazurskim, Pomorskim i Podlaskim pozostawia się w gestii Zarządów Okręgów zwolnienie organizatora turnieju PREMIUM do klasy C z w/w opłaty.

Wymieniony warunek nie dotyczy proponowanych przez ZG PTT terminów imprez mistrzowskich.

8.5.3. Zgłoszenie turnieju należy dokonać na stosownym druku i w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju:

- Mistrzostwa Polski\* – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Otwarte Międzynarodowe Mistrzostwa Polski \*(Polish Open Championships) – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Akademickie Mistrzostwa Polski\* – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych\* – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią Zarządu właściwego Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Regionów - na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Klas Młodzieży i Par Dorosłych\* – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Turnieje w ramach WDC i WDC AL - co najmniej **2 6 miesięcy** przed terminem rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Polski\* (Polish Cup) – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Klas\* - do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Wieczystego\* – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Grand Prix Polski – do dnia **31 maja** roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT,
- Mistrzostwa Okręgu – na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju

do właściwego Zarządu Okręgu PTT,

- Puchar Okręgu – na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT.
- Turnieje PREMIUM – na 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT.

\*ZG PTT jest zobowiązany do weryfikacji ofert oraz odpowiedzi w terminie do **30 sierpnia** roku poprzedzającego imprezę.

8.5.4. Inne turnieje – na 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT.

8.5.5. W regulaminie turnieju należy podać wielkość parkietu: długość x szerokość w mb. Ze względu na bezpieczeństwo tancerzy, obiektywne sędziowanie oraz właściwy odbiór tańca przez publiczność, powierzchnia parkietu nie może być mniejsza niż:

- dla klas H, G, F, E – 180 m<sup>2</sup>
- dla pozostałych klas – 220 m<sup>2</sup>

(sugerowany optymalny wymiar: 24 m x 12 m).

**Uwaga!** Przy podziale parkietu na 2 części w klasach H, G, F powierzchnia parkietu nie może być mniejsza niż 300 m<sup>2</sup>.

8.5.6. Zarząd Okręgu PTT wydaje zgodę na organizację, zatwierdza lub ustala składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej oraz wyznacza Sędziego Głównego turniejów pozostających w gestii Zarządu Okręgu PTT, a wymienionych w pkt. 8.5.3.

8.5.7. Zarząd Główny PTT wydaje zgodę na organizację, ustala składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej oraz wyznacza Sędziego Głównego turniejów pozostających w gestii ZG PTT, a wymienionych w pkt. 8.5.3.  
(wyjątek w zakresie ustalania składów komisji sędziowskich stanowią turnieje: Puchar Wieczystego i Puchar Regionów-wynika to z regulaminu tych turniejów)

8.5.8. Zarząd Główny PTT wydaje zgodę na organizację turniejów GPP na zasadach określonych w regulaminie GPP.

8.5.9. Organizator ma obowiązek powiadomić członków ustalonego i zatwierdzonego składu komisji sędziowskiej oraz przekazać Sędziemu Głównemu informację o przyznanej mu kompetencji.

8.5.10. Najpóźniej jeden tydzień przed turniejem organizator przesyła Sędziemu Głównemu kopie wszystkich dokumentów zatwierdzających turniej.

8.5.11. Zatwierdzone turnieje (po spełnieniu warunków zawartych w pkt. 8.5.2.) powinny być niezwłocznie wprowadzone do Kalendarza Imprez CBD PTT.

8.5.12. Informacje o turnieju niezbędne do publikacji w kalendarzu PTT (program, regulamin, grafika itp.), organizator dostarcza po zatwierdzeniu turnieju, najpóźniej trzy tygodnie przed terminem planowanego turnieju, zgodnie z obowiązującymi procedurami.





## 8.6. Zapraszanie i zgłaszanie par na turnieje taneczne.

- 8.6.1. Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które zgłosiły się w określonym terminie i spełniły warunki uczestnictwa określone w regulaminie.
- 8.6.2. Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia Zarządu właściwego Okręgu PTT oraz Administratora Okręgowego CBD PTT.
- 8.6.3. Zgłoszenia par tanecznych na turniej dokonują wyłącznie Kluby (nie dotyczy par zagranicznych) do środy, do godz. 24.00 w tygodniu, w którym zaplanowano turniej. ~~Nie jest możliwe zgłoszenie pary, w tym samym dniu na dwa odrębne turnieje.~~
- 8.6.4. Nieobecność na turnieju pary zgłoszonej skutkuje dla niej automatycznym zapisem „minus Premium”. W przypadku nieobecności tancerza z powodu choroby, dopuszcza się przywrócenie PREMIUM wyłącznie na podstawie scanu zwolnienia lekarskiego przesłanego Administratorowi Okręgowemu, w terminie do 3 dni od daty turnieju.
- 8.6.5. Organizator ma obowiązek opublikować ostateczną wersję programu turnieju do godz. 22.00 w czwartek. Do piątku, do godz. 12.00 organizator ma prawo przyjąć pary, wyłącznie w przypadku, gdy nie spowoduje to zmian w opublikowanym programie turnieju. Pary przyjęte po terminie zgłoszeń, zostaną odznaczone na liście startowej innym kolorem.  
  
Pary, które będą chciały wystartować w turnieju bez uprzedniego zgłoszenia, pod warunkiem zgody na start przez Sędziego Głównego, będą traktowane jak pary zagraniczne bez możliwości naliczenia punktów PREMIUM.
- 8.6.6. W przypadku zgłoszenia w danej kategorii ~~1-2 par~~ **1 tancerza/1 pary** (wyjątek stanowi zgłoszenie ~~2 par w klasie H lub G~~ oraz turnieje PREMIUM w okręgach Kujawsko-Pomorskim, Warmińsko-Mazurskim, Pomorskim i Podlaskim) **tancerz/para** te mogą wycofać swój udział bez utraty PREMIUM; organizator tym samym ma obowiązek usunąć daną kategorię z programu lub w przypadku chęci jej zachowania w programie w wersji pokazowej lub turniejowej bez Premium, ma on obowiązek powiadomić o tym fakcie Klub, który dokonał zgłoszenia w/w ~~par~~ **uczestników**.
- 8.6.7. W danym Okręgu PTT w jeden weekend może odbywać się tylko jeden turniej PREMIUM.
- 8.6.8. Para w danym dniu może zatańczyć maksymalnie w dwóch kategoriach turnieju PREMIUM.

## 8.7. Sposób przeprowadzania turniejów.

- 8.7.1. W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących **tancerzy/par** przeprowadza się: rundy eliminacyjne, ćwierćfinały, półfinały i finały.
- 8.7.2. O liczbie **tancerzy/par** typowanych do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju zgodnie z systemem 24-12-6. Liczba **tancerzy/par** awansujących do następnej rundy musi być zgodna z liczbą **tancerzy/par** typowanych do tej rundy. Wyjątek stanowią remisy, w przypadku których do następnej rundy



przechodzą **tancerze**/pary, które otrzymały największą liczbę typowań wraz z **tancerzami**/ parami remisującymi. W przypadku większej ilości **liczby tancerzy**/par remisujących o wejście do finału – Sędzia Główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary/**tancerzy**. Jeśli w finale miałyby startować więcej niż 8 par/8 **tancerzy**, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich **tancerzy**/par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących.

- 8.7.3. Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 4 częściach jednego dnia; pomiędzy poszczególnymi częściami wymagana jest minimum 30 minutowa przerwa.
- 8.7.4. W jednym dniu można rozegrać turniej w maksymalnie ~~36~~**40** konkurencjach tanecznych, przyjmując jeden styl jako jedną konkurencję taneczną (niezależnie czy turniej jest rozgrywany w stylach czy w kombinacji). Klasy okręgowe: **Braź**, Srebro, Złoto oraz klasy H, G, **w tym także konkurencje Solo Dance** są traktowane jako jedna konkurencja taneczna. W jednej części turnieju dopuszcza się rozegranie maksymalnie 10 konkurencji. Dla sprawnego przeprowadzenia turnieju organizator ma obowiązek dostosować liczbę kategorii w poszczególnych częściach turnieju tak, by uwzględniała ona liczbę zgłoszonych par.

**UWAGA: W przypadku małej liczby tancerzy/par ,Sędzia Główny może zarządzić równoległe rozegranie większej liczby konkurencji na tym samym parkiecie, jednak pod warunkiem, że łączna liczba tancerzy nie przekracza 10 osób , zaś łączna liczba par -8. W przypadku wcześniejszego wpisania tej opcji w plan wraz z uwzględnieniem konkurencji Solo Dance , dopuszcza się rozegranie 14 konkurencji w ciągu jednego bloku.**

UWAGA: W przypadku gdy regulamin turnieju przewiduje rozegranie maksymalnie 25 konkurencji, dopuszcza się ich przeprowadzenie w dwóch blokach.

- 8.7.5. W przypadku organizacji Mistrzostw Okręgu PTT – Zarząd Okręgu PTT może podjąć decyzję o innej liczbie konkurencji rozgrywanych w ciągu jednego bloku niż zakładają Przepisy PTT; jednak maksymalna liczba konkurencji rozgrywanych w ciągu jednego dnia nie może przekroczyć ~~36~~ **40**.
- 8.7.6. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 19:00, a w kategorii Juniorów Młodszych – do godziny 20:00.
- 8.7.7. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych oraz Juniorów Młodszych muszą być rozgrywane od eliminacji do finału w jednej części turnieju.  
Wyjątek stanowią: Mistrzostwa Polski i Puchar Wieczystego.
- 8.7.8. Turnieje mogą być organizowane:
- w kategoriach wiekowych w wybranych klasach tanecznych,
  - w kategoriach wiekowych bez podziału na klasy taneczne (turnieje OPEN).



- 8.7.9. We wszystkich rundach turnieju, **tancerze/** pary są zobowiązane zaprezentować wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.
- 8.7.10. W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinale oraz w półfinale przy podziale **tancerzy/** par na grupy, obowiązuje zasada zmienności **tancerzy/** par w tych grupach.
- W kategoriach Dzieci Najmłodszych i Dzieci Młodszych grupy mogą być stałe.
- 8.7.11. Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (minimum ratownik medyczny) na każdym turnieju tańca.
- 8.7.12. Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych Przepisach Sędziowskich PTT.

## 8.8. Kierownictwo turniejów.

- 8.8.1. Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada Kierownik Turnieju wyznaczony przez organizatora.
- 8.8.2. Obowiązki Kierownika Turnieju:
- techniczne przygotowanie imprezy
  - opracowanie regulaminu i programu turnieju
  - zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
    - przygotowanie sali tanecznej
    - przygotowanie rejestracji par (list startowych, numerów startowych, agrahek)
    - przygotowanie szatni dla uczestników turnieju
    - zabezpieczenie muzyczne turnieju: nagłośnienia i prezentacji muzyki przez prezenterów muzycznych, mających na uwadze stosowność utworów w stosunku do rozgrywanej kategorii wiekowej i klasy
    - przygotowanie miejsca dla sędziów oraz stanowiska dla komisji skrutacyjnej (zapewnienie dostępu do prądu, oświetlenie, stoły itp.)
    - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju
    - przygotowanie ceremonii rozpoczęcia, ogłoszenia wyników i wręczenia nagród
    - dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju
- 8.8.3. W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom Kierownika Turnieju.
- 8.8.4. Obecny na turnieju przedstawiciel PTT ma obowiązek czuwania nad przestrzeganiem przepisów PTT.

## 8.9. Zasady udziału tancerzy/par w turniejach tanecznych.

- 8.9.1. O przynależności do kategorii wiekowej w kategoriach: Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych, Dzieci Starszych, Juniorów Młodszych, Juniorów Starszych, Młodzieży, Młodzieży Starszej, Dorosłych I i Dorosłych II decyduje rok urodzenia starszego ze współpartnerów, **w przypadku Solo Dance rok**



**urodzenia tancerza** Zasady przynależności do kategorii Seniorów określają odrębne przepisy.

8.9.2. W turniejach typu OPEN pary taneczne mogą rywalizować w bezpośrednio sąsiadującej kategorii wiekowej, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują, wyłącznie według zasady:

- Dzieci Najmłodsze w kategorii Dzieci Młodszych
- Dzieci Młodsze w kategorii Dzieci Starszych
- Juniorzy Młodzi w kategorii Juniorów Starszych
- **Juniorzy Starsi w kategorii Młodzieży**
- Młodzież w kategorii Młodzież Starsza
- Młodzież i Młodzież Starsza w kategorii Dorośli
- Seniorzy starszych kategorii w kategoriach młodszych.

8.9.3. Dopuszcza się w jednej części turnieju start pary tanecznej w więcej niż jednej kategorii tanecznej, w tym samym stylu.

8.9.4. Sędzia Główny ma prawo nie dopuścić do startu lub wycofać **tancerza**/parę ze startu w turnieju:

- za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących strojów tanecznych
- za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących repertuaru
- w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia Sędziego Głównego
- za niesportowe zachowanie.

8.9.5. Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt wycofania **tancerza**/ pary bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy kategorii, w której **tancerz**/para została wycofana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli wycofanie nastąpiło w finale. **Tancerz**/Para wycofana zajmuje ostatnie miejsce. Decyzja Sędziego Głównego o wycofaniu **tancerza**/ pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.

8.9.6. Sędzia Główny na wniosek opieki medycznej ma prawo zwolnić parę z kontynuacji udziału w turnieju. Para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce finałowe, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej – ostatnie miejsce w tej rundzie.

8.9.7. Fakt wycofania bądź zwolnienia **tancerza**/pary tanecznej odnotowuje się w Protokole Sędziego Głównego turnieju.

## **8.10. Zasady rozgrywania Mistrzostw Okręgów PTT.**

8.10.1. Mistrzostwa Okręgu PTT przeprowadza się we wszystkich kategoriach wiekowych zgodnie z formułą OPEN osobno w stylach tanecznych lub



w kombinacji tańców standardowych i latynoamerykańskich odpowiednio do danej kategorii wiekowej.

8.10.2. Para ma prawo startu wyłącznie w posiadanej kategorii wiekowej.

8.10.3. W Mistrzostwach Okręgu PTT mogą uczestniczyć:

- a). wyłącznie pary reprezentujące Kluby z danego Okręgu PTT; pary rywalizują o tytuły Mistrza, I Wicemistrza i II Wicemistrza danego Okręgu;
- b). pary z innych okręgów, jeżeli ich Zarządy, ze względów organizacyjnych podjęły decyzję o wspólnej organizacji Mistrzostw; w ramach wspólnej rywalizacji są jednak wyłaniani Mistrzowie, I Wicemistrzowie i II Wicemistrzowie osobno dla każdego Okręgu;

8.10.4. Okręg ma prawo zorganizować Otwarte Mistrzostwa swojego okręgu, na których mogą wystartować pary niezależnie od przynależności okręgowej; wszystkie zgłoszone pary rywalizują o tytuł Mistrza, I Wicemistrza i II Wicemistrza Otwartych Mistrzostw danego Okręgu.

8.10.5. Mistrzostwa Okręgu PTT ocenia minimum 7-osobowa komisja sędziowska oraz minimum 2-osobowa komisja skrutacyjna.

8.10.6. Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Okręgu PTT rozstrzyga właściwy Zarząd Okręgu PTT.

## 9. ZASADY PODWYŻSZANIA KLAS TANECZNYCH.

9.1.1. Tancerze tworzący parę taneczną, podwyższają klasę taneczną w oparciu o **system ogólnopolski \*\*OPTIMUM** według poniższej tabeli.

Kategoria wiekowa	Możliwość podwyższania klasy tanecznej
Do 7 lat	H → G → F
8-9 lat	H → G → F → E
10-11 lat	H → G → F → E → D
12-13 lat	H* → G → F → E → D → C
14-15 lat	H* → G* → F → E → D → C → B
16-18 lat	F → E → D → C → B → A → S
19 lat i starsi	F → E → D → C → B → A → S

\* klasy nieobowiązkowe, decyzja Klubu

9.1.2. Tancerze Solo Dance podwyższają klasę taneczną w oparciu o **system ogólnopolski** **\*\*OPTIMUM** według poniższej tabeli.

Kategoria wiekowa	Możliwość podwyższania klasy tanecznej
Do 7 lat	H → G → F
8-9 lat	H → G → F → E
10-11 lat	H → G → F → E
12-13 lat	H* → G → F → E
14-15 lat	H* → G → F → E

\* klasy nieobowiązkowe, decyzja Klubu

\*\*Na potrzeby okręgów mogą zostać utworzone klasy Brąz, Srebro, Złoto, których szczegółowy regulamin pozostaje w gestii właściwego Zarządu Okręgu PTT.

System okręgowy umożliwia **tancerzom/** parom okręgowych klas Srebro, Złoto wejście w system ogólnopolski w kat.8-9,10-11,12-13,14-15 lat- od klasy F (zgodnie z przepisami Systemu PREMIUM, patrz: pkt.5.1;5.2).

9.1. Zasady podwyższania klas tanecznych w turniejach:

- Mistrzostwa Polski **PTT**
- Mistrzostwa Klas C, B, A
- **Akademickie Mistrzostwa Polski PTT**
- Puchar Klas
- Puchar Wieczystego
- ~~Grand Prix Polski~~ **Ranking Sportowy PTT**
- PREMIUM

określone są w regulaminach tych turniejów.

Ogólne możliwości ilustruje poniższa tabela:

**Sposób podwyższania klasy w poszczególnych kategoriach:**

Kategoria		Premium	Turnieje klasyfikacyjne					
Dzieci najmłodsze	do 7 lat	System Premium						
Dzieci młodsze	8-9 lat	System Premium						
Dzieci starsze	10-11 lat	System Premium				<b>MP PTT***</b>		
Juniorzy młodszy	12-13 lat	System Premium				MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Juniorzy starszy	14-15 lat	System Premium	Puchar Wieczystego			MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Młodzież	16-18 lat	System Premium	Puchar Wieczystego	Puchar klas	Mistrzostwa klas C, B, A	MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Dorośli	19 lat i więcej	System Premium	Puchar Wieczystego	Puchar klas	Mistrzostwa klas C, B, A	MP PTT	Ranking* 9.2.3	AMP
Młodzież starsza	16-20 lat	podczas rywalizacji w ramach kategorii Młodzieży lub kategorii Dorosłych					-	AMP

**\*\*\* W kat. 10-11 LAT od 2020 roku, przewidywane jest rozgrywanie MP w stylach i co za tym idzie możliwe przeklasyfikowanie finalistów do najwyższej w tej kategorii możliwej klasy D.**

**9.1.1. Mistrzostwa Polski PTT w stylach** – klasę najwyższą w poszczególnych kat. otrzymują:

- w kat. Dorosłych klasę S – półfinał, klasę A – ćwierćfinał
- w kat. Młodzieży starszej klasę S – finał, klasę A – półfinał
- w kat. Młodzieży klasę S – finał, klasę A – półfinał
- w kat. Juniorów starszych klasę B – finał
- w kat. Juniorów młodszych klasę C – finał.
- **w kat. Dzieci starszych klasę D-finał \*\*\* (patrz j/w)**

**Uwaga: W Akademickich Mistrzostwach Polski klasę S w każdym stylu otrzymują finaliści.**

**9.2.2. Turnieje klasyfikacyjne :**

- **Puchar Wieczystego** - rozgrywany w kategoriach 14-15 klasy F, E, D, C, pow. 15 lat klasy F, E, D, C, B, A.
- **Puchar Klas F, E, D** - rozgrywany w kategoriach pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).
- **Puchar Klas C, B, A** - rozgrywany w kategoriach pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).
- **Mistrzostwa Klas C, B, A** - rozgrywane w kategorii pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).

~~W turniejach klasyfikacyjnych w klasach F, E, D, C, B i A:~~

~~- 10 procent par uzyskuje klasę wyższą (min. 3 pary)~~

~~- kolejne 30 procent par z całości uzyskuje 1 punkt PREMIUM.~~





Nowy zapis:

W turniejach klasyfikacyjnych w klasach F, E, D, C, B i A:

1. W zależności od frekwencji turnieju klasę wyższą uzyskuje:
  - a. Udział 2-ch par - żadna z par nie dostaje klasy wyższej;
  - b. Udział od 3 do 8 par - 20 procent par uzyskuje klasę wyższą;
  - c. Udział minimum 9 par - 10 procent par uzyskuje klasę wyższą (min. 3 pary)
2. Kolejne 30 procent par z całości uzyskuje 1 punkt PREMIUM.

"

Poniższa tabelka pokazuje jak rozkładać się będzie liczba nowych klas i Premium oraz par bez bonusu w zależności od frekwencji:

Liczba par	Klasy	Premium	brak
2	0	1	1
3	1	1	1
4	1	2	1
5	1	2	2
6	2	2	2
7	2	3	2
8	2	3	3
9	3	3	3
min.10	min.3	min.3	min.4

9.2.3. ~~\*Podwyższenie klasy może nastąpić na podstawie osiągniętych miejsc na zakończenie rocznego Rankingu Sportowego PTT- decyzja ZG PTT.~~

**\*Podwyższenie klasy może nastąpić na podstawie osiągniętych miejsc na zakończenie rocznego Rankingu Sportowego PTT.  
Decyzją ZG PTT 2 najlepsze pary w kat.Juniorów Starszych, Młodzieży oraz 3 wśród Par Dorosłych w obu stylach uzyskują najwyższą możliwą do zdobycia w ich kategorii wiekowej klasę .**

Uwaga do pkt.9.2.3

Podwyższenie klasy może mieć miejsce wyłącznie o jedną klasę wyżej - od klasy posiadanej przez parę.

Przeklasyfikowanie nie ma miejsca w przypadku posiadania przez parę najwyższej przewidywanej dla danej kategorii wiekowej klasy tanecznej.

**UWAGA:**

~~Zgodnie z uchwałą ZG PTT nr 114/2017- trzy najlepsze pary na dzień 31 grudnia danego roku - z Rankingu Sportowego PTT - w klasie A w kategorii Dorosli pow.19 lat i więcej open~~





~~— w stylu standardowym i latynoamerykańskim, zostają nagrodzone klasą S.~~

~~— Uwaga do pkt.9.2.3~~

~~— Podwyższenie klasy może mieć miejsce wyłącznie o jedną klasę wyżej~~

~~— od klasy posiadanej przez parę.~~

~~— Przeklasyfikowanie nie ma miejsca w przypadku posiadania~~

~~— przez parę najwyższej przewidywanej dla danej kategorii wiekowej klasy~~

~~— tanecznej.~~

## 10. KARY I WYKROCZENIA.

- 10.1. Do oceny wykroczeń i nakładania kar związanych z udziałem w sportowej rywalizacji tanecznej, uprawniona jest, powołana przez ZG PTT Komisja Dyscyplinarna ds. Rywalizacji Tanecznej PTT.
- 10.2. Komisja rozpatruje wnioski o ukaranie tancerzy, par, sędziów i innych licencjonowanych uczestników rywalizacji sportowej, w przypadku nieprzestrzegania obowiązujących w tym zakresie przepisów.
- 10.3. Szczegółowy zakres, procedury, tryb działania w/w Komisji Dyscyplinarnej oraz tryb odwoławczy określa odrębny regulamin (*Regulamin Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT*).
- 10.4. Komisja, w przypadkach tego wymagających, może skierować stosowny wniosek do Głównego Sądu Koleżeńskiego.

## 11. PROTESTY I ZAŻALENIA.

### ▪ Protesty do Sędziego Głównego:

- 11.1. Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju (zgodność z obowiązującymi przepisami PTT).
- 11.2. Prawo zgłaszania protestu przysługuje tancerzom startującym w turnieju, ich trenerom lub prawnym opiekunom, sędziom.
- 11.3. Protest wyłącznie w formie pisemnej, przyjmowany jest bezpośrednio przez Sędziego Głównego wraz z dowodem wniesienia opłaty od rozpatrzenia protestu (w wysokości określonej wykazem składek PTT. Opłatę od rozpatrzenia wniosku przyjmuje w imieniu ZG PTT organizator turnieju i przekazuje ją na konto ZG PTT w terminie 7 dni.
- 11.4. Protest złożony u Sędziego Głównego musi być rozpatrzony niezwłocznie po jego wniesieniu, a w sprawach bardziej zawiłych w ciągu 1 godziny po zakończeniu turnieju.
- 11.5. Decyzję dotyczącą sposobu rozstrzygnięcia protestu podejmuje Sędzia Główny, pisemnie zawiadamiając o zajęтым stanowisku stronę wnoszącą protest.
- 11.6. Dokumentację dotyczącą protestu oraz sposobu jego rozstrzygnięcia Sędzia Główny przesyła w ciągu 7 dni do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT, dokonując także wpisu informacji dotyczącej złożonego protestu do sprawozdania Sędziego Głównego.



▪ **Protesty-wnioski do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT:**

- 11.7. Strony mają prawo w terminie 14 dni po turnieju złożyć pisemne odwołanie od rozstrzygnięcia protestu do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT.
- 11.8. Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna ds. Rywalizacji Tanecznej PTT, w ciągu 30 dni od daty złożenia odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajęтым stanowisku.

**12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.**

- 12.1. W przypadkach nieujętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Zarząd Główny PTT.
- 12.2. Członków Zarządów Okręgów PTT, Zarządu Głównego PTT i Komisji PTT, sędziów i skrutinerów oraz działaczy czyni się odpowiedzialnymi za społeczną kontrolę przestrzegania niniejszych Przepisów na wszystkich turniejach tanecznych.
- 12.3. W przypadku wydelegowania Przedstawiciela PTT na dany turniej, ma on obowiązek czuwania nad jego właściwym przebiegiem, a w razie stwierdzenia naruszenia niniejszych Przepisów STT PTT lub Przepisów Sędziowskich PTT, interwencji u Sędziego Głównego lub Kierownika Turnieju.
- 12.4. Jeżeli na turniej nie został wytypowany przedstawiciel PTT, jego funkcję pełni Sędzia Główny turnieju.