**Regulamin L Turnieju Tańca Towarzyskiego o Puchar prof. M. Wieczystego**

1. **Turniej jest imprezą tradycyjną**, organizowaną po raz 50 wg zasad opracowanych w dużej mierze przez twórcę amatorskiego i zawodowego ruchu artystycznego tańca towarzyskiego w Polsce – Profesora Mariana Wieczystego. Puchar upamiętni 37 rocznicę śmierci Prof. Mariana Wieczystego. L edycja Pucharu odbędzie się w dniach 8-9-10 grudnia 2023 r. w następujących salach:

1. HALA 100-LECIA KS CRACOVIA 1906 CENTRUM SPORTU NIEPEŁNOSPRAWNYCH, wymiary parkietu minimum 25 m x 14 m

2. OŚRODEK SPORTU I REKREACJI, UL. KOLNA 2, wymiary parkietu minimum 25 m x 14 m

**II. Organizator turnieju:**   
Stowarzyszenie Polskie Towarzystwo Taneczne („PTT”)

Zarząd Polskiego Towarzystwa Tanecznego Okręg Małopolski,  
31-566 Kraków, ul. Ofiar Dąbia 4, tel. 691 472 107, e-mail: wieczysty@taniec.pl

**III. Celem imprezy jest między innymi:**  
– oddanie hołdu pamięci Profesorowi i Jego żonie Cecylii, synowi Arturowi i synowej Barbarze;  
– umożliwienie polskim i zagranicznym parom tanecznym przedstawienia do oceny własnego warsztatu arty­stycznego, uzdolnień i umiejętności artystycznych, muzykalności, zdolności ruchowych, opanowania techniki tanecznej, itp.;  
– stworzenie polskim sędziom możliwości wzięcia udziału w ocenie umiejętności artystycznych par uczestniczących w tym turnieju;

**IV. Turniej jest imprezą międzynarodową**, w której mogą brać udział pary taneczne wszystkich kategorii wiekowych począwszy od dzieci młodszych do 9 lat, par dorosłych wszystkich kategorii, par seniorów, oraz soliści kategorii 14-15 lat i powyżej 15 lat,

**V. Puchar Wieczystego jest turniejem otwartym dla wszystkich par i solistów**. Pary i soliści nie będący członkami Polskiego Towarzystwa Tanecznego mogą zgłaszać swój udział za pomocą poczty elektronicznej e-mail pod adresem **wieczysty@taniec.pl**

**VI. Warunki uczestnictwa w turnieju:**  
– zgłoszenie udziału pary i solistów w turnieju w terminie do 1 grudnia 2023 r.   
(CBD PTT);  
– wniesienie akredytacji w kwocie 75,00 zł od osoby za 1 styl, lub 80,00 zł od osoby za kombinację

– wniesienie akredytacji w kwocie 100,00 zł od osoby za 1 styl, lub 115,00 zł od osoby za kombinację dla par i solistów niezrzeszonych w Polskim Towarzystwie Tanecznym

– wniesienie akredytacji w kwocie 20,00 euro od osoby za 1 styl, lub 20,00 euro od osoby za kombinację dla par, solistów zagranicznych.

Wszystkie opłaty dla zawodników należy wpłacać na konto do dnia 1.12.2023:  
Bank Pekao nr 82 1240 4588 1111 0011 1969 8074 Polskie Towarzystwo Taneczne OKRĘG MAŁOPOLSKI  
ul. Ofiar Dąbia 4; 31-566 Kraków

- Opis przelewu dla zawodnika - podajemy tylko wskazane dane:  
**Imię i nazwisko, klasa taneczna i kategoria wiekowa.**

**VII. Zasady organizacyjne:**

1. Pary, soliści zostają zarejestrowani na turnieju zgodnie ze zgłoszeniem, na podstawie dokumentów potwier­dzających parę, solistę jej wiek i klasę (najlepiej książeczki startowej).

2. Turniej zostanie rozegrany:

a. w kombinacji 4 tańców w klasie H kategorii 14-15 lat solo,   
b. w kombinacji 6 tańców w klasie F kategorii 14-15 lat, open do 9 lat oraz kategorii solo 14-15 lat klasa G, F,  
c. w kombinacji 8 tańców w klasie E kategorii 14-15 lat, open10-11 lat oraz kategorii solo 14-15 lat klasa E,  
c. w trzech tańcach standardowych i trzech latynoamerykańskich w klasie F kategorii wiekowej pow. 15 lat pary oraz solo,  
d. w czterech tańcach standardowych i czterech tańcach latynoamerykańskich w klasie E kategorii wiekowej pow. 15 lat pary oraz solo,  
e. w pozostałych klasach oraz w klasach Open pozostałych kategorii wiekowych w pięciu tańcach standardowych i w pięciu tańcach latynoamerykańskich,

**KAŻDY TANIEC POSIADA ODDZIELNE RUNDY ELIMINACYJNE I FINAŁ. PO PIERWSZEJ RUNDZIE ELIMINACYJNEJ W KLASACH TANECZNYCH NASTĘPUJE RUNDA BARAŻOWA UZUPEŁNIAJĄCA ILOŚĆ PAR W NASTĘPNEJ RUNDZIE. O LICZBIE PAR TYPOWANYCH W KAŻDEJ RUNDZIE DECYDUJE SĘDZIA GŁÓWNY.**

3. Obowiązuje udział:  
-w tańcach standardowych:

a. w klasie H kategoria solo 14-15 lat w: Walcu Angielskim, Quickstepie,  
b. w klasie F-pary i solo, open do 9 lat, solo 14-15 lat klasa G, F udział w: Walcu Angielskim, Walcu Wiedeńskim i Quickstepie,  
c. w klasie E 14-15 lat-pary i solo, klasie E pow. 15 lat-pary i solo oraz open 10-11 lat w: Walcu Angielskim, Tangu, Walcu Wiedeńskim i Quickstepie,  
d. w pozostałych klasach w: Walcu Angielskim, Tangu, Walcu Wiedeńskim, Fokstrocie i Quickstepie.

-w tańcach latynoamerykańskich:

a. w klasie H kategoria solo 14-15 lat w : Cha-cha-chy, Jivi’ie,

b. w klasie F-pary i solo, open do 9 lat, solo 14-15 lat klasa G, F w: Cha-cha-chy, Sambie i Jive´ie,  
c. w klasie E 14-15 lat-pary i solo, klasie E pow. 15 lat-pary i solo oraz open 10-11 lat w: Cha-cha-chy, Sambie, Rumbie i Jive´ie,   
d. w pozostałych klasach w: Cha-cha-chy, Sambie, Rumbie, Paso doble i jJve´ie.

4. W klasach H, G, F, E i D - we wszystkich rundach eliminacyjnych oraz w rundzie finałowej pary tańczą tylko figury zapisane w niżej podanych książkach.  
Dla pozostałych klas zostały wytypowane następujące tańce w poszczególnych stylach tanecznych:

kl. S: Walc Angielski – w tańcach standardowych i Jive – w tańcach latynoamerykańskich;   
kl. A: Tango – w tańcach standardowych i Cha Cha Cha – w tańcach latynoamerykańskich;   
kl. B: Slow Fox – w tańcach standardowych i Samba – w tańcach latynoamerykańskich.   
kl. C: Quickstep – w tańcach standardowych i Rumba – w tańcach latynoamerykańskich.

5.  Przebieg turnieju wyłoni zwycięzców poszczególnych tańców i stylów. Zdobywcami pucharów zostaną pary, soliści, którzy uzyskają w klasie H 14-15 lat najlepszą lokatę za 4 tańce, klasie G, F 14-15 lat najlepszą lokatę za 6 tańców, klasie E kategorii 14-15 lat najlepszą lokatę za 8 tańców, klasie F kategorii pow.15 lat najlepszą lokatę za trzy tańce w danym stylu, klasie E kategorii pow.15 lat najlepszą lokatę za cztery tańce w danym stylu zaś w pozostałych klasach najlepszą lokatę za pięć tańców w danym stylu.

6. Para taneczna, solista w swojej klasie nie może opuścić w pierwszej rundzie eliminacyjnej żadnego tańca danego stylu.

7. W kategoriach seniorskich turniej jest rozgrywany zgodnie z przepisami zawartymi w [Regulaminie L Turnieju Tańca o Puchar Profesora Mariana Wieczystego Par Seniorów w Tańcu Towarzyskim](http://pucharwieczystego.pl/seniorzy-regulamin/).

8. Na turnieju obowiązują aktualne tempa muzyczne.

9. Opisy figur podstawowych dla wytypowanych tańców, które można wykonać w czasie tego turnieju są zawarte w następujących książkach:  
a) Tańce standardowe:  
THE BALLROOM TECHNIQUE - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING  
TECHNIQUE of BALLROOM DANCING by GUY HOWARD.  
THE VIENNESE WALTZ by HARRY SMITH - HAMPSHIRE.  
VIENNESE WALTZ TECHNIQUE - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING (ISTD).  
b) Tańce Ameryki Łacińskiej:  
THE REVISED TECHNIQUE of LATIN AMERICAN DANCING - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING - RUMBA, SAMBA, CHA CHA CHA, JIVE, PASO DOBLE. TECHNIQUE of LATIN DANCING by WALTER LAIRD. SUPLEMENT TECHNIQUE of LATIN DANCING by WALTER LAIRD.

10. W turnieju obowiązują stroje zgodne z aktualnie obowiązującymi przepisami PTT.

**VIII. Sędziowanie:**  
1. Liczba sędziów i skład Komisji Sędziowskiej zostanie ustalona przez organizatora. W skład Komisji Sędziowskiej wchodzą także sędziowie repertuarowi.  
2. Sędziowanie odbywa się zgodnie z przepisami sędziowskimi PTT – w rundach eliminacyj­nych poprzez typowanie, w rundach finałowych – sędziowanie na miejsca.  
3. Każdy członek Komisji Sędziowskiej turnieju ma obowiązek składania propozycji dyskwalifikacji tych par, solistów, którzy w danym tańcu przekraczają repertuar taneczny umieszczając przy danej parze, soliście w karcie sędziowskiej litery R.  
4. O dyskwalifikacji par, solistów i ich wycofaniu z dalszych eliminacji w poszczególnych tańcach lub z uczestnictwa w turnieju decyduje Sędzia Główny na wniosek Sędziego Repertuarowego.

**IX. Nagrody:**  
– puchary przechodnie dla zwycięzców i medale dla pierwszych trzech par, solistów;  
– nagrody dla zwycięzców ufundowane przez instytucje, kluby, szkoły tańca, nauczycieli tańca, osoby prywatne;  
– dyplomy.

**X. Obliczanie wyników:**  
1. Turniej jest rozgrywany w każdym tańcu osobno, tzn., że pary, soliści są oceniane i awansują do kolejnej rundy (łącznie z finałem) w każdym tańcu osobno.  
2. W poszczególnych tańcach miejsca przyznaje się w następujący sposób:  
a) w rundach finałowych na podstawie ocen sędziowskich przy użyciu Skating Systemu;  
b) w rundach przedfinałowych miejsca przyznaje się na podstawie liczby typowań („krzyżyków”) sędziowskich. Para, solista, która otrzymała więcej typowań zajmuje wyższe miejsce;  
c) w danym tańcu pary, solista która mają tę samą liczbę typowań otrzymują miejsce ex aequo np. 24–27.  
3. Miejsca par, solistów w kombinacji (kl. H, G, F, E, open do 9, open 10-11) albo w stylach oblicza się na podstawie sumy miejsc zajętych przez parę, solistę w tańcach danego stylu. Para, solista, która uzyskała mniejszą sumę miejsc z tańców danego stylu zajmuje wyższe miejsce. Pary, soliści, które otrzymały tę samą sumę miejsc zajmują miejsca ex aequo w danym stylu.  
4. Obliczanie zdobytych punktów odbywa się zgodnie z dotychczasowym systemem skrutacyjnym.  
5. W klasach H, G, F, E i D oraz w wylosowanych tańcach dla pozostałych klas, gdzie obowiązuje ograniczony repertuar taneczny, obowiązują następujące zasady:  
a) jeżeli para, solista przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundach przedfinałowych, otrzymuje najpierw ostrzeżenie od sędziego repertuarowego lub sędziego głównego, a następnie, jeżeli się to powtórzy, zostaje zdyskwalifikowana w tym tańcu;  
b) w rundzie finałowej para, solista jest dyskwalifikowana bez ostrzeżenia;  
c) jeżeli para, solista przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundzie finałowej, otrzymuje od sędziego ostanie miejsce w tym finale. Sędzia Główny przed ujawnieniem wyników może zdecydować powtórzenie tego finału bez udziału tej pary, solisty;  
d) para, solista, która została zdyskwalifikowana za przekroczenie dozwolonego repertuaru w danym tańcu, otrzymuje ostatnie miejsce w tym tańcu i w rundzie, w której została zdyskwalifikowana. Tak uzyskane miejsce zostanie zaliczone do obliczenia sumy miejsc i wyniku w danym stylu czy kombinacji;  
e) dwie lub więcej par, solistów, które zostały zdyskwalifikowane za przekraczanie repertuaru otrzymują ex aequo ostatnie średnie miejsce w danym tańcu i rundzie np. 22–24;  
Uwaga! Para, solista zdyskwalifikowana w danym tańcu i rundzie zajmuje miejsce niższe niż najsłabsza para, solista w tej rundzie (nawet taka, która nie otrzyma żadnego typowania).  
Uwaga! Dyskwalifikacja za przekroczenie repertuaru dotyczy tylko jednego tańca (chyba, że para, solista w klasie, gdzie jest ograniczony repertuar w pozostałych tańcach nie stosuje się do przyjętych reguł tego turnieju).   
Para, solista zdyskwalifikowana może oczywiście rywalizować w po­zostałych tańcach oraz uzyskać miejsce i punkty.  
f) Para, solista, która nie może kontynuować swojego tańca z powodu kontuzji otrzymuje wynik, który uzyskała do momentu wystąpienia kontuzji np.: zatańczyła dwa tańce   
i uległa kontuzji – uzyskuje wynik z tych tańców, a w pozostałych tańcach otrzymuje zero punktów w danej rundzie, a w finale ostanie miejsce.

**XI. Przeklasyfikowania i punkty Premium:**   
1. w zależności od frekwencji klasę wyższą otrzymuje:   
- udział 2-ch par, solistów - żadna z par nie dostaje klasy;   
- udział od 3 do 8 par, solistów - 20% par, zaokrąglone w górę, uzyskuje klasę wyższą;   
- udział minimum 9 par, solistów - 10% par, zaokrąglone w górę (minimum 3 pary, soliści), uzyskuje klasę wyższą;   
2. kolejne 30 procent par, solistów z całości otrzymuje 1 punkt PREMIUM.

Podwyższenie klasy może mieć miejsce wyłącznie o jedną klasę wyżej - od klasy posiadanej przez parę, solistę.  
Przeklasyfikowanie nie ma miejsca w przypadku posiadania przez parę, solistę najwyższej przewidywanej dla danej kategorii wiekowej klasy tanecznej.

**XII. Pozostałe sprawy organizacyjne:**  
1. Koszty ubezpieczenia, przejazdu i ewentualnego noclegu par, pokrywają tancerze lub instytucje delegujące,  
2. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione na terenie obiektu, w którym rozgrywany jest turniej,  
3. W sprawach sporych decyduje Sędzia Główny w porozumieniu z Kierownikiem turnieju,   
4. W sprawach techniczno-organizacyjnych, wszystkich uczestników Turnieju obowiązuje bezwzględne podporządkowanie się zaleceniom organizatorów.

**XIII. Klauzula informacyjna RODO:**

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.(Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) informuje się, iż:  
1. administratorem danych osobowych jest Polskie Towarzystwo Taneczne, ul. Ofiar Dąbia 4, 31-566 Kraków,  
2. dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji zadań Polskiego Towarzystwa Tanecznego na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. a oraz Art. 6 ust. 1 lit. f ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.,  
3. dane osobowe przechowywane będą w czasie do momentu ustania przetwarzania w celach analityki oraz planowania biznesowego, na podstawie Art.6, ust 1, lit. f (RODO) –prawnie usprawiedliwionego interesu administratora,  
4. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa,  
5. każdy członek zwyczajny posiada prawo do dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania lub odwołania uprzednio udzielonej zgody,  
6. członek zwyczajny ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego,  
7. podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa podania danych może skutkować odmową uczestnictwa w rywalizacji Polskiego Towarzystwa Tanecznego,  
8. zgłoszenie do udziału w turnieju jest równoznaczne z akceptacją warunków rozgrywania turnieju zgodnie z przepisami STT PTT,  
9. zawodnik zgłaszający swój udział w turnieju wyraża na zawsze i bezwarunkowo zgodę na nieodpłatną rejestrację fotograficzną, video, internetową i telewizyjną wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie w dowolnych mediach przez Polskie Towarzystwo Taneczne oraz Organizatora na potrzeby organizowanego turnieju a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach turnieju,  
10. start w turnieju jest równoznaczny ze zgodą na upublicznienie wyników turnieju w sposób przewidziany przez system informatyczny Polskiego Towarzystwa Tanecznego,  
11. zgłoszenie na turniej jest jednoznaczne z oświadczeniem, że stan zdrowia pozwala na udział w turnieju tańca.

### Regulamin L Turnieju Tańca o Puchar Profesora Mariana Wieczystego Par Seniorów w Tańcu Towarzyskim

**I. Turniej jest imprezą tradycyjną**, organizowaną wg zasad opracowanych w dużej mierze przez twórcę amatorskiego i zawodowego ruchu artystycznego tańca towarzyskiego w Polsce – Profesora Mariana Wieczystego. Puchar upamiętni 37 rocznicę śmierci Prof. Mariana Wieczystego. L edycja Pucharu odbędzie się w dniu 10 grudnia 2023 r. na hali:

1. Klasy F,E,D,C,B,A,S,OPEN- niedziela, 10 grudnia 2023,Ośrodek Sportu i Rekreacji ul. Kolna 2

**II. Organizator turnieju:**   
Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Tanecznego,

Zarząd Polskiego Towarzystwa Tanecznego Okręg Małopolski,  
31-566 Kraków, ul. Ofiar Dąbia 4, tel. 691 472 107, e-mail: **wieczysty@taniec.pl**

**III. Prawo startu w turnieju mają pary:**   
- w klasach F,E,D,C - w przypadku małej ilości par klasy lub kategorie zostaną połączone.   
Seniorzy I (30+)   
Seniorzy II (40+)   
Seniorzy III (50+)   
Seniorzy IV (60+)

- w klasach B,A,S, OPEN - w przypadku małej ilości par klasy lub kategorie zostaną połączone.   
Seniorzy I (30+)   
Seniorzy II (40+)   
Seniorzy III (50+)   
Seniorzy IV (60+)

**IV. Warunki uczestnictwa w turnieju:**   
– zgłoszenie udziału pary w turnieju w terminie do 1 grudnia 2023 r. (CBD PTT);   
– wniesienie akredytacji w kwocie 75,00 zł od osoby za 1 styl,   
– wniesienie akredytacji w kwocie 100,00 zł od osoby za 1 styl dla par niezrzeszonych w Polskim Towarzystwie Tanecznym.

**V. Turniej jest imprezą międzynarodową**, w której mogą brać udział pary taneczne wszystkich kategorii wiekowych Senior,

**VI. Puchar Wieczystego jest turniejem otwartym dla wszystkich par**. Pary nie będące członkami Polskiego Towarzystwa Tanecznego mogą zgłaszać swój udział za pomocą poczty elektronicznej e-mail pod adresem wieczysty@taniec.pl

**VII. Zasady organizacyjne:**

1. Pary zostają zarejestrowane na turnieju zgodnie ze zgłoszeniem, na podstawie dokumentów potwierdzających parę, jej wiek i klasę (najlepiej książeczki startowej).

2. Turniej zostanie rozegrany:   
a. w trzech tańcach standardowych i trzech latynoamerykańskich w klasie F,   
b. w czterech tańcach standardowych i czterech tańcach latynoamerykańskich w klasie E,   
c. w pozostałych klasach w pięciu tańcach standardowych i w pięciu tańcach latynoamerykańskich,

**KAŻDY TANIEC POSIADA ODDZIELNE RUNDY ELIMINACYJNE I FINAŁ.**

3. Po pierwszej rundzie w klasach tanecznych rozegrana zostanie runda barażowa uzupełniająca skład par rundy kolejnej. O liczbie typowanych par w każdej rundzie decyduje Sędzia Główny.

4. Obowiązuje udział:   
-W tańcach standardowych:   
a. w klasie F w: Walcu Angielskim, Walcu Wiedeńskim, i Quickstepie,   
b. w klasie E w: Walcu Angielskim, Tangu, Walcu Wiedeńskim, i uickstepie,   
c. w pozostałych klasach w: Walcu Angielskim, Tangu, Walcu Wiedeńskim, Fokstrocie i Quickstepie.

-W tańcach latynoamerykańskich:  
a. w klasie F w: Cha-cha-chy, Sambie i Jive´ie,   
b. w klasie E w: Cha-cha-chy, Sambie, rumbie i Jive´ie,   
c. w pozostałych klasach w: Cha-cha-chy, Sambie, rumbie, paso doble i Jive´ie.

5. Przebieg turnieju wyłoni zwycięzców poszczególnych tańców i stylów.   
6. Para taneczna nie może opuścić w pierwszej rundzie eliminacyjnej żadnego tańca danego stylu w klasach.   
7. Na turnieju obowiązują aktualne tempa muzyczne.   
8. W turnieju obowiązuje repertuar zgodny z Regulaminem Rywalizacji w kategoriach Seniorów.   
9. W turnieju obowiązują stroje zgodne z Regulaminem Rywalizacji w kategoriach Seniorów.

**DOKŁADNY PROGRAM TURNIEJU PODANY ZOSTANIE PO ZAKOŃCZENIU PRZYJMOWANIA ZGŁOSZEŃ.**

**VIII. Sędziowanie:**   
1. W skład Komisji Sędziowskiej wchodzi 7 sędziów.   
2. Sędziowanie odbywa się zgodnie z przepisami sędziowskimi PTT – w rundach eliminacyj­nych poprzez typowanie, w rundach finałowych – sędziowanie na miejsca.   
3. Każdy członek Komisji Sędziowskiej turnieju ma obowiązek składania propozycji dyskwalifikacji tych par, które w danym tańcu przekraczają repertuar taneczny umieszczając przy danej parze w karcie sędziowskiej litery R.   
4. O dyskwalifikacji par i ich wycofaniu z dalszych eliminacji w poszczególnych tańcach lub z uczestnictwa w turnieju decyduje Sędzia Główny.

**IX. Obliczanie wyników**:   
1. Turniej jest rozgrywany w każdym tańcu osobno, tzn., że pary są oceniane i awansują do kolejnej rundy (łącznie z finałem) w każdym tańcu osobno.   
2. W poszczególnych tańcach miejsca przyznaje się w następujący sposób:   
a) w rundach finałowych na podstawie ocen sędziowskich przy użyciu Skating Systemu;   
b) w rundach przedfinałowych miejsca przyznaje się na podstawie liczby typowań („krzyżyków”) sędziowskich. Para, która otrzymała więcej typowań zajmuje wyższe miejsce;   
c) w danym tańcu pary, które mają tę samą liczbę typowań otrzymują miejsce ex aequo np. 24–27.   
3. Obliczanie zdobytych punktów odbywa się zgodnie z dotychczasowym systemem skrutacyjnym.   
4. W klasach F i E, gdzie obowiązuje ograniczony repertuar taneczny, obowiązują następujące zasady:   
a) jeżeli para przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundach przedfinałowych, otrzymuje najpierw ostrzeżenie od sędziego głównego, a następnie, jeżeli się to powtórzy, zostaje zdyskwalifikowana w tym tańcu;   
b) w rundzie finałowej para jest dyskwalifikowana bez ostrzeżenia;   
c) jeżeli para przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundzie finałowej, otrzymuje od sędziego ostanie miejsce w tym finale. Sędzia Główny przed ujawnieniem wyników może zdecydować powtórzenie tego finału bez udziału tej pary;   
d) para, która została zdyskwalifikowana za przekroczenie dozwolonego repertuaru w danym tańcu, otrzymuje ostatnie miejsce w tym tańcu i w rundzie, w której została zdyskwalifikowana. Tak uzyskane miejsce zostanie zaliczone do obliczenia sumy miejsc i wyniku w danym stylu czy kombinacji;   
e) dwie lub więcej par, które zostały zdyskwalifikowane za przekraczanie repertuaru otrzymują ex aequo ostatnie średnie miejsce w danym tańcu i rundzie np. 22–24;   
Uwaga! Para zdyskwalifikowana w danym tańcu i rundzie zajmuje miejsce niższe niż najsłabsza para w tej rundzie (nawet taka, która nie otrzyma żadnego typowania).   
Uwaga! Dyskwalifikacja za przekroczenie repertuaru dotyczy tylko jednego tańca (chyba, że para w klasie, gdzie jest ograniczony repertuar w pozostałych tańcach nie stosuje się do przyjętych reguł tego turnieju). Para zdyskwalifikowana może oczywiście rywalizować w pozostałych tańcach oraz uzyskać miejsce i punkty.   
f) Para, która nie może kontynuować swojego tańca z powodu kontuzji otrzymuje wynik, który uzyskała do momentu wystąpienia kontuzji np.: zatańczyła dwa tańce i uległa kontuzji – uzyskuje wynik z tych tańców, a w pozostałych tańcach otrzymuje zero punktów w danej rundzie, a w finale ostanie miejsce.

**X. Nagrody:** - puchar przechodni dla zwycięzców, dyplomy i medale dla trzech pierwszych par w każdym stylu

**XI. Przeklasyfikowania i punkty Premium:**   
Klasę wyższą otrzymają pary zgodnie z Przepisami STT PTT obowiązującymi od 4 listopada 2019 czyli:   
1. w zależności od frekwencji klasę wyższą otrzymuje:   
- udział 2-ch par - żadna z par nie dostaje klasy;   
- udział od 3 do 8 par - 20% par, zaokrąglone w górę, uzyskuje klasę wyższą;   
- udział minimum 9 par - 10% par, zaokrąglone w górę (minimum 3 pary), uzyskuje klasę wyższą;   
2. kolejne 30 procent par z całości otrzymuje 1 punkt PREMIUM.

**Podwyższenie klasy może mieć miejsce wyłącznie o jedną klasę wyżej - od klasy posiadanej przez parę.**  
Przeklasyfikowanie nie ma miejsca w przypadku posiadania przez parę najwyższej przewidywanej dla danej kategorii wiekowej klasy tanecznej.

**XII. Pozostałe sprawy organizacyjne:**  
1. Koszty ubezpieczenia, przejazdu i ewentualnego noclegu par, pokrywają tancerze lub instytucje delegujące.   
2. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione na terenie obiektu, w którym rozgrywany jest turniej.   
3. W sprawach sporych decyduje Sędzia Główny w porozumieniu z Kierownikiem turnieju   
4. W sprawach techniczno-organizacyjnych, wszystkich uczestników Turnieju obowiązuje bezwzględne podporządkowanie się zaleceniom organizatorów

**XIII. Klauzula informacyjna RODO:**

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.(Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) informuje się, iż:  
1. administratorem danych osobowych jest Polskie Towarzystwo Taneczne, ul. Ofiar Dąbia 4, 31-566 Kraków,  
2. dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji zadań Polskiego Towarzystwa Tanecznego na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. a oraz Art. 6 ust. 1 lit. f ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.,  
3. dane osobowe przechowywane będą w czasie do momentu ustania przetwarzania w celach analityki oraz planowania biznesowego, na podstawie Art.6, ust 1, lit. f (RODO) –prawnie usprawiedliwionego interesu administratora,  
4. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa,  
5. każdy członek zwyczajny posiada prawo do dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania lub odwołania uprzednio udzielonej zgody,  
6. członek zwyczajny ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego,  
7. podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa podania danych może skutkować odmową uczestnictw w rywalizacji Polskiego Towarzystwa Tanecznego,  
8. zgłoszenie do udziału w turnieju jest równoznaczne z akceptacją warunków rozgrywania turnieju zgodnie z przepisami STT PTT,  
9. zawodnik zgłaszający swój udział w turnieju wyraża na zawsze i bezwarunkowo zgodę na nieodpłatną rejestrację fotograficzną, video, internetową i telewizyjną wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie w dowolnych mediach przez Polskie Towarzystwo Taneczne oraz Organizatora na potrzeby organizowanego turnieju a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach turnieju,  
10. start w turnieju jest równoznaczny ze zgodą na upublicznienie wyników turnieju w sposób przewidziany przez system informatyczny Polskiego Towarzystwa Tanecznego,  
11. zgłoszenie na turniej jest jednoznaczne z oświadczeniem, że stan zdrowia pozwala na udział w turnieju tańca.