**Regulamin**

**Mistrzostw Polski PTT w Show na 2018r.**

1. **Informacje ogólne:**

• Organizator : Taneczny Klub Sportowy eM STUDIO Opole Lubelskie

* Termin : 29 września 2018
* Miejsce: Hala Zespołu Szkół nr 1 w Opolu Lubelskim, ul. Szkolna 5
* Wymiary parkietu: 19,80 m x 14,40 m
* Kierownik turnieju : Maciej Gołębiowski tel. 793622912
* Kierownik artystyczny : Dominika Dul
* Uczestnicy: tancerze powyżej 15 roku życia
* Cel imprezy: wyłonienie Mistrzów i Wicemistrzów Polski Polskiego Towarzystwa Tanecznego w Show w Tańcach Standardowych i w Tańcach Latynoamerykańskich w kategoriach par Dorosłych,
* popularyzacja tańca towarzyskiego i jego walorów wychowawczych

1. **Style taneczne turniejów tańca w show**

Turnieje tańca w show przeprowadzane są oddzielnie w stylach:

* tańce standardowe
* tańce latynoamerykańskie

1. **Warunki uczestnictwa w turnieju**

##### W turnieju może wziąć udział para, która:

* + 1. posiada aktualny wpis w CBD PTT
    2. posiada książeczkę startową wraz z licencją taneczną na 2018 rok
    3. należy do członka wspierającego, który ma opłaconą składkę członka wspierającego na 2018 rok.
    4. Wniesie opłatę startową: MP SHOW 80 zł/osoba na konto :

TKS EM STUDIO **47 8735 0007 2000 2242 2000 0010**.

Tytuł przelewu: Mistrzostwa Polski PTT w show.

1. **Zgłaszanie par**

* Zgłoszenia pary należy dokonać najpóźniej do 22.09.18r.
* Zgłoszenie pary w formie pisemnej e-mail **m.golembiowski@karczmabida.com** lub poprzez formularz na stronie www.taniec.pl powinno zawierać:

1. imiona i nazwiska tancerzy
2. tytuł choreografii
3. czas trwania choreografii łącznie z wejściem i zejściem
4. listę używanych rekwizytów
5. imię i nazwisko choreografa
6. tytuły utworów muzycznych i nazwiska ich wykonawców
7. **Choreografia**

* Nie określa się liczby tańców standardowych, które mają być zawarte

w układach w stylu standard.

* Nie określa się liczby tańców latynoamerykańskich, które mają być zawarte w układach w stylu latynoamerykańskim.
* Dopuszczone są inne formy tańca w układach tanecznych

w poszczególnych stylach tanecznych.

* Czas trwania choreografii innych form tanecznych w poszczególnych stylach tanecznych nie może w sumie przekraczać 16 taktów.
* Nie określa się długości czasu choreografii tańczonej bez trzymania, nie mniej jednak nie może on zaburzać charakteru tańca towarzyskiego.
* Dopuszcza się różne ustawienia partnera i partnerki względem siebie

w trzymaniu w tańcach standardowych (np. pozycja shadow itp.).

* Dopuszczone są podnoszenia partnera/partnerki.
* Dopuszczone są elementy akrobatyczne.
* Choreografia powinna być zbudowana tak, aby przekazywała pewną historię lub emocje artystyczne i była zgodna z charakterem tańców standardowych/latynoamerykańskich.
* Elementy choreograficzne użyte w układach tanecznych powinny być zgodne z zasadami dobrego smaku.
* Choreografia powinna posiadać tytuł określający opowiadaną historię, dostarczane emocje, muzykę.

1. **Muzyka**

* Muzyka dostarczona organizatorowi powinna być najlepszej jakości.
* Muzyka nie może być grana na żywo.
* Nagranie powinno być dostarczone na płytach CD w formacie audio lub na innych nośnikach i w innych formatach uzgodnionych

z organizatorem.

* Płyta lub inny nośnik powinien zawierać tylko jeden utwór.
* Płyta lub inny nośnik powinien być dostarczony przy rejestracji pary

w dniu turnieju w kopercie, na której powinny znaleźć się następujące

informacje:

1. styl taneczny
2. imiona i nazwiska tancerzy
3. numer startowy pary
4. tytuł układu tanecznego
5. imię i nazwisko choreografa
6. informacje o ustawieniu pary przed prezentacją i w momencie uruchomienia nagrania.
7. **Rekwizyty**

* Dozwolone jest używanie rekwizytów, ale użycie ich powinno być zgodne z tytułem choreografii oraz powinno być stałym elementem kostiumu
* Nie można używać stałych elementów scenograficznych jako rekwizytów np. ławka, latarnia, lampka itp.
* Rekwizyty nie mogą zagrażać bezpieczeństwu ani zdrowiu tancerzy

i publiczności

* Rekwizyty, których użycie może spowodować uszkodzenie parkietu lub innych elementów sali nie są dozwolone
* W wątpliwych przypadkach o dopuszczeniu rekwizytu do Turnieju decyduje organizator w porozumieniu z Sędzią Głównym
* Dopuszcza się użycie symboli religijnych i politycznych jako rekwizytów, ale nie mogą one obrażać uczuć religijnych i przekraczać zasad dobrego smaku
* Użycie symboli religijnych i politycznych musi być ściśle związane

z choreografią i muzyką

1. **Stroje taneczne i makijaż**

* Stroje taneczne powinny być dostosowane do charakteru prezentowanej choreografii.
* Dopuszcza się stroje typowe dla tańców standardowych

i latynoamerykańskich.

* Strój taneczny powinien zasłaniać strefy intymne zgodnie

z obowiązującymi przepisami STT PTT.

* Dopuszcza się użycie biżuterii osobistej pod warunkiem, że jest ona integralną częścią stroju.
* Symbole religijne i polityczne mogą być elementem stroju tylko wtedy, kiedy ich użycie podkreśla układ taneczny i ma uzasadnienie ze względu na opowiadaną historię i przekazywane emocje.
* Dopuszcza się prezentację loga i nazw sponsorów zgodnie

z obowiązującymi przepisami STT PTT o powierzchni 40 cm2

* Intensywność i rodzaj makijażu powinny być dostosowane do charakteru choreografii i stylu tanecznego.

1. **Czas trwania układów tanecznych**

* Czas trwania układu tanecznego powinien wynosić nie mniej niż 3 minuty i nie więcej niż 4,5 minuty.
* Całość występu z wejściem i zejściem nie może przekraczać 6 minut.
* Przekroczenie czasu regulaminowego skutkuje dyskwalifikacją pary.

**10. Próba parkietu**

* O sposobie przeprowadzenia próby decyduje sędzia główny

w porozumieniu z organizatorem.

* Dopuszcza się przeprowadzenie próby bez muzyki na jednym parkiecie dla wszystkich startujących par.
* W przypadku dużej liczby startujących par próba powinna być przeprowadzona w kilku grupach tak, aby zapewnić swobodę parom na parkiecie i równocześnie nie spowodować opóźnienia w rozpoczęciu turnieju.

**11.Kolejność startu**

* Ustalenie kolejności startu w poszczególnych stylach odbywa się

w drodze losowania w obecności startujących par i Sędziego

Głównego.

* Sposób przeprowadzania losowania zgodny z  zasadami etyki sędziowskiej określa Sędzia Główny.

**12.Komisja Sędziowska i Skrutacyjna**

W skład Komisji Sędziowskiej wchodzą:

* Sędzia Główny
* Sędziowie punktujący – min. 7 sędziów

W skład Komisji Skrutacyjnej wchodzi 2 skrutinerów

**13. Ocena sędziowska startujących par**

* Ocenie sędziowskiej podlegają następujące elementy /4D/:

- technika

- choreografia

- image, ogólne wrażenie

- show

* Sposób oceny w eliminacjach :

- w każdym z wymienionych kryteriów Sędzia może przyznać od 1 do

10 pkt.

- para może uzyskać od każdego sędziego maks. 40 pkt.

- suma punktów decyduje o kwalifikacji pary do następnej rundy  lub

finału

* Do finału kwalifikuje się 5 do 7 par
* W rundzie finałowej obowiązuje ocena jawna na miejsca

**14. Informacje dodatkowe**

* Program,

**rejestracja: 16.00-16.30,**

**próba parkietu 16.30-17.00,**

**rozpoczęcie prezentacji 18.00**

* Cena biletów: 50 zł
* Para gwarantuje, że prezentowany przez nią występ jest oryginalny

i wolny od wad prawnych i że nie narusza praw osób trzecich. Gdyby w tej sprawie wobec organizatora turnieju zostały zgłoszone roszczenia para zobowiązuje się je zaspokoić.

* Uczestnictwo w turnieju jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na zawsze i bezwarunkowo na nieodpłatną rejestrację fotograficzną, video, internetową i telewizyjną wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie w dowolnych mediach przez Polskie Towarzystwo Taneczne oraz Organizatora na potrzeby organizowanego turnieju,

a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach turnieju,

z wyrażeniem zgody na publikowanie wizerunku w tym zdjęć

i materiałów wideo na potrzeby informacyjne i promocyjne organizatorów turnieju.

* Organizator zapewnia opiekę medyczną zgodnie z ogólnie obowiązującymi przepisami
* W sprawach nie ujętych w niniejszym Regulaminie decyduje Sędzia Główny turnieju. Jego decyzja jest ostateczna.